

# Programación anual

## Martes de Cine Español en Bolivia

*Para gustos, colores...*

**Marzo-Diciembre 2011**

### MARZO (Grandes Directores)

Empezamos el año con una selección de talentos. Directores españoles con mayúsculas, que han traspasado fronteras y han sido reconocidos a lo largo y ancho del mundo. Del surrealismo de Buñuel al mundo onírico de Medem, pasando por el estilo pausado y reflexivo de Garcí. De la genialidad de Amenábar al inmortal y sorprendente Almodóvar. Distintas maneras de ver el cine, todas encomiables.

- **22/3: "Abre los ojos"**

(Alejandro Amenábar, 1997)

**Reparto: Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Chete Lera, Fele Martínez, Najwa Nimri**

César es un atractivo y apuesto huérfano que ha heredado una gran fortuna de sus padres. Vive en una lujosa casa de su propiedad en la que organiza lujosas fiestas. Una noche su amigo Pelayo le presenta a su bella amiga Sofía, pero su anterior amante, Nuria, siente celos de ella. Al día siguiente intenta suicidarse junto a César en su coche. Cuando César se despierta en el hospital, su rostro se encuentra horriblemente desfigurado.

"Versión libre del mito de la bella y la bestia (...) el logro final es una película suavemente lírica (...) dotada de una ambición cinematográfica que no es habitual entre los más jóvenes realizadores cinematográficos" (Vicente Molina Foix: Cinemania)

- **29/3: "Átame"**

(Pedro Almodóvar, 1990)

**Reparto: Antonio Banderas, Victoria Abril, Rossy de Palma, Francisco Rabal, Loles León**

Ricky (Antonio Banderas) es un huérfano que ha pasado gran parte de su juventud escapando de los orfanatos, y que ahora sólo sueña con una actriz (Victoria Abril) con quien se acostó una sola vez. Para conseguir su amor la rapta, encerrándola en su propio edificio. El cautiverio derivará en una relación, aderezada con visitas y persecuciones que enloquecen definitivamente a Ricky.

Tras el éxito de "Mujeres al borde de un ataque de nervios", Almodóvar siguió en su línea de personajes poco corrientes -pero tremendamente vivos- con esta estupenda y peculiar historia del secuestro de una actriz por parte de un admirador de métodos contundentes. Magnífica pareja protagonista para una potente tragicomedia, llena de amor y humor, de brillante y colorista dirección que, incomprensiblemente, fue vapuleada en los premios Goya: 15 nominaciones y ningún premio. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

## ABRIL (Generaciones que se encuentran)

Padres e hij@s, niñ@s y adult@s, mayores y no tanto... nadie dijo que las relaciones sociales fueran fáciles. Sin embargo, no cabe duda que hay elementos que pueden complejizarlas aún más, haciendo que salten chispas, que surjan fricciones, siendo sin duda factores desequilibrantes la diferencia de edad, el choque intergeneracional. Estas cuatro historias dan clara muestra de ello.

- **5/4: "Carreteras secundarias"**

(Emilio Martínez Lázaro, 1997)

**Reparto: Antonio Resines, Fernando Ramallo, Maribel Verdú**

Un adolescente y su padre viajan por la España de 1974 en un coche que es su única posesión. Su vida es una continua mudanza por apartamentos costeros de aspecto desolado en la temporada baja de turismo. Cuando se ven obligados a cambiar de itinerario y alejarse del mar, sus vidas toman un cambio radical que les afecta por completo.

"Excelente, emotiva, hermosa, muy entretenida, con un comienzo trepidante y un dúo Resines-Ramallo que mantiene con el ánimo secuestrado y los ojos húmedos la parte final de la película" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

- **12/4: "Vete de mí"**

(Víctor García León, 2006)

**Reparto: Juan Diego, Juan Diego Botto, Cristina Plazas, Rosa María Sardá**

Vete de mí es la historia del padre de Edipo. Un tipo normal, actor secundario en el teatro de La Latina, un señor de cincuenta y cinco años con novia de treinta y ocho y pequeño apartamento en Madrid, razonablemente feliz... Hasta que llega su hijo, de treinta, Peter Pan de clase media, intentando hacerse un hueco en su vida.

"Rezuma capacidad de observación, agudeza para la construcción de tipos humanos perfectamente reconocibles y una inmensa, vengativa mala baba." (M. Torreiro: Diario El País)

- **19/4: "En la ciudad sin límites"**

(Antonio Hernández, 2002)

**Reparto: Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez, Geraldine Chaplin, Ana Fernández**

Victor acaba de llegar a París donde toda la familia está reunida en torno a su padre enfermo. Un día, sorprende a su padre tirando sus pastillas y vistiéndose a escondidas para intentar escapar de la clínica. Victor, conmovido por la soledad del anciano, gana su confianza y se convierte en su cómplice.

"Casi roza la perfección" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

"Atrapa sin posibilidad de escape" (Cinemanía)

"Una película casi magistral" (Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia)

"Intensa, íntima y hermosa" (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

- **26/4: "Elisa, vida mía"**

(Carlos Saura, 1977)

**Reparto: Geraldín Chaplin, Fernando Rey, Isabel Mestres**

Luis, de 60 años, ha decidido retirarse y vivir en soledad. Con trozos de recuerdos y reflexiones, está escribiendo una narración. Pero, un buen día, Luis recibe la visita de su hija Elisa, recién separada de su marido. Es cuando entonces la relación entre padre e hija empieza a hacerse cada vez más profunda, más ambigua y más contradictoria.

"Trabajada historia de relaciones padre-hija. Muy bien Chaplin, impresionante Rey" (Fernando Morales: Diario El País)

## **MAYO (Nuevos rumbos)**

**Cuando la migración es una necesidad de supervivencia, el paraíso ansiado puede tornarse en pesadilla. El camino hacia una nueva vida no es fácil y no todos corren la misma suerte. Fuente de esperanza, sinónimo de oportunidad, sacrificio en pos de un mejor futuro... independientemente de cómo sea visto, el proyecto migratorio supone, en muchas ocasiones, un salto al vacío de la incertidumbre sin posibilidad de retorno.**

- **3/5: "Un franco, 14 pesetas"**

(Carlos Iglesias, 2006)

**Reperto: Carlos Iglesias, Javier Gutiérrez, Nieve de Medina, Isabel Blanco, Iván Martín**

España 1960. Es el inicio del desarrollo español. La industria se reajusta, y muchos obreros son despedidos. Martín es uno de ellos. Vive con su mujer, Pilar, y su hijo, Pablo, de cinco años, compartiendo el sótano de sus padres, porteros de la finca. La situación provoca que, con el impulso de Marcos, amigo de Martín, decidan emigrar a Suiza, aunque sin contrato de trabajo y haciéndose pasar por turistas en la aduana. Pilar y Pablo se marchan un año después, uniéndose a Martín en una vida muy diferente a la que dejan detrás. El pequeño Pablo se enfrentará a cambios drásticos en poco tiempo: ver marchar a su padre, cambiar también él de país, crecer en un entorno diferente, aprender otro idioma... Sin embargo, allí tendrán una vida tan feliz y cómoda que lo duro será volver a España.

"Discurrir agradable y previsiblemente como una de esas historias que se repiten siempre en las reuniones familiares" (Antonio Weinrichter: Diario ABC)

- **10/5: "Poniente"**

(Chus Gutiérrez, 2002)

**Reperto: Cuca Escribano, José Coronado, Antonio Dechent, Antonio de la Torre, Mariola Fuentes**

Lucía, una joven maestra que vive en Madrid, regresa a su tierra con su hija Clara tras la muerte de su padre. Allí se reencuentra con el pueblo de su infancia, cambiado por la inmigración. Al mismo tiempo que lucha en contra del racismo hacia los trabajadores ilegales, Lucía se enamora de Curro (José Coronado), quien comparte su misma causa. Lucía y Curro se ven forzados a combatir el racismo, aumentando las tensiones que los obligaran a tomar decisiones que cambiaran el destino de sus vidas...

"Bella y conmovedora película" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

- **17/5: "14 kilómetros"**

(Gerardo Olivares, 2007)

**Reperto: Adoum Moussa, Iliassou, Mahamadou Alzouma, Aminata Kanta**

Políticos y sociólogos coinciden en que la inmigración es el mayor problema al que Occidente deberá enfrentarse en el siglo XXI. "14 kilómetros" es la distancia que separa el continente africano de Europa por el Estrecho de Gibraltar. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. Este largometraje quiere aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. De la mano de Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny y de Mukela Kanou, conoceremos un poquito más sobre la realidad de África y, junto a ellos, emprenderemos un peligroso y largo viaje hacia Europa, atravesando Mali, Níger, Argelia y Marruecos.

"Tiene, a pesar de su aire un tanto déja vu, fuerza y contención; es honesta (...) sin caer en el maniqueísmo" (M. Torreiro: Fotogramas)

"Evita muchos de los peligros del último cine solidario, pero le pierde una mirada que sucumbe al esteticismo (...) Olivares domina el pulso narrativo" (Jordi Costa: Diario El País)

- **24/5: "El tren de la memoria"**

**(Marta Arribas y Ana Pérez, 2005)**

**Documental**

España. Años sesenta: Dos millones de españoles salen del país empujados por la necesidad. Su destino: Alemania, Francia, Suiza y los Países Bajos. La mitad son clandestinos y viajan sin contratos de trabajo. El ochenta por ciento son analfabetos. Ante ellos se levanta el muro del idioma y las costumbres diferentes. España. En la actualidad: Otros necesitados llaman a la puerta de un país próspero. Casi nadie se acuerda de la otra historia. Josefina sí. Ella recuerda su viaje en el tren de la memoria. Destino: Núremberg, Alemania.

- **31/5: "Querida Bamako"**

**(Omer Oke y Txarli Llorente, 2007)**

**Reparto: Djédjé Apali, Esther Vallés, Gorsy Edu**

Moussa (Djédjé Apali) es un joven de Burkina Faso. Vive en la aldea donde nació, con sus padres, su familia y su mujer, Fátima. Aunque él prefiere llamarla "Bamako", porque es allí, en la capital de Mali, donde la conoció, antes de casarse y tener a su bebé, Mamadou. El campo da lo justo para comer, pero ese precario equilibrio se ha roto últimamente debido a la larga sequía. Empujado por la responsabilidad de ayudar a la familia, y tras pedir opinión a los ancianos de su aldea, Moussa decide emigrar a Europa.

"Dramática, intensa, fidelísima crónica semidocumental de la mayor y más silenciosa tragedia que afronta occidente en la actualidad y de la que, paradójicamente, aún no es consciente" (Extraído de Filmaffinity)

## **JUNIO (Vacíos y fantasmas)**

**Cuando las circunstancias no dan tregua y se cae en el vacío hay que lidiar en soledad con los propios fantasmas; hacer de "tripas corazón" y seguir para adelante. Personajes asolados que combaten la situación sobreviviendo a su manera.**

- **7/6: "Cría cuervos"**

**(Carlos Saura, 1975)**

**Reparto: Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Mónica Randall, Mayte Sánchez, Florinda Chico**

Ana (Geraldine Chaplin) recuerda todo lo que ha acontecido desde el momento de la muerte de su padre, veinte años antes. Ana, a sus nueve años, cree tener poder sobre la vida y la muerte de quienes viven con ella. Hay otro poder que Ana cree poseer: el de invocar la presencia de su madre. Con ella, muerta hace años, revive una relación llena de ternura y, a veces, de dominio.

"Tiene un excelente guión y el buen hacer de un Carlos Saura que sabe sacar el máximo partido a la interpretación de los protagonistas -todos los actores están fantásticos-, colocando la cámara en el sitio apropiado y retratando perfectamente cada rostro. Magnífico trabajo de dirección de actores, que alterna brillantes escenas costumbristas, como la del baile de las niñas, con una trama de misterio que tiene a la pequeña Ana como núcleo central. (Extraído de Filmaffinity)

- **14/6: "La soledad"**

**(Jaime Rosales, 2007)**

**Reparto: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencía**

La historia de dos mujeres. Una es Adela, que se traslada desde un pequeño pueblo a Madrid, donde inicia una nueva vida junto a su hijito de año y medio. Allí encuentra trabajo y entabla nuevas amistades, hasta que algo sucede... La otra protagonista es Antonia, la propietaria de un pequeño supermercado de barrio, cuya sosegada vida se ve alterada por los problemas de sus hijas...

"Una película tan rara como turbadora. Jaime Rosales sigue experimentando con el lenguaje narrativo pero, a diferencia de tantos impostores y modernos, él consigue resultados atractivos." (Carlos Boyero: Diario El Mundo)  
"Un reparto sobresaliente contribuye a hacer del resultado algo tan inusual que debe ser llamado por su nombre: una obra maestra." (Jordi Costa: Diario El País)

▪ **21/6: "Solos"**

**(Benito Zambrano, 1999)**

**Reparto: María Galiana, Ana Fernández, Carlos Álvarez-Novoa, Antonio Dechent**

María (Ana Fernández) malvive en un oscuro apartamento de un barrio pobre y conflictivo, trabaja eventualmente como chica de la limpieza y, próximos ya los 40, está embarazada de un hombre que no la ama. Está sola y la bebida es su única compañía. Su madre (María Galiana) ha malgastado su vida junto a un hombre que confundió siempre las caricias con las bofetadas y por una hija que ha trazado su vida lejos de ella. Está sola. Su vecino (Carlos Álvarez), viudo, apura sus últimos años junto a Aquiles, su perro. Está solo. Los tres entrecruzan sus vidas y suman sus soledades dando así una oportunidad a la esperanza.

"Bocanada de realidad y emoción desde la verdad. No se la pierda" (Javier Rioyo: Cinemanía)

▪ **28/6: "Familia"**

**(Fernando León, 1996)**

**Reparto: José Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Ágata Lys, Elena Anaya**

Santiago se despierta como todas las mañanas, baja a la cocina y toda su familia está esperándole para felicitarle: es su cumpleaños. Todos le cantan el feliz cumpleaños y abre los regalos, pero al abrir el de su hijo pequeño, se enfada y dice que no le gusta. El niño empieza a llorar y a decir que le quiere, pero Santiago no le cree y le suelta una frase sorprendente, que ningún padre del mundo diría jamás...

"Espléndida e inteligente" (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

"Particularísima y brillante, excelente y contenido alarde de pulso" (Luis Martínez: Diario El País)

"Intenso y divertido repaso a algunas entretelas del comportamiento humano" (María Casanova: Cinemanía)

**JULIO (Vidas musicales)**

**Pura necesidad. Personajes que convergen en su pasión por la música, convirtiéndose ésta en un modo de vida o, más allá, en una religión. Presentamos un ciclo de películas muy diferentes con un rasgo común: la música... como alimento, como deseo, como única salvación, o, directamente, como milagro.**

▪ **5/7: "Camarón, un mito"**

**(Jaime Chávarri, 2005)**

## **Reperto: Óscar Jaenada, Verónica Sánchez, Jacobo Dicenta, Mercé Llorens**

Biografía del genio del flamenco José Monge Cruz, conocido como "Camarón de la Isla". Un recorrido por su vida y obra, un acercamiento a este genial cantaor que innovó en el flamenco, influyó en las nuevas generaciones y rompió barreras sociales y artísticas. Sus deseos, sus éxitos, sus luchas son ingredientes de una trayectoria personal que se ven reflejados en su visión particular de hacer música, una forma nueva de hacer y escuchar flamenco y que Camarón enseñó al mundo

"(...) Retrato entre sincero y verídico del cantaor; ni siquiera cae en el tópico de forzar el drama..." (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

- **12/7: "Ay, Carmela"**

**(Carlos Saura, 1990)**

### **Reperto: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Maurizio de Razza, Miguel Rellán**

Un grupo de cómicos ameniza como puede a los soldados republicanos durante la Guerra Civil, pero están cansados ya de pasar penalidades en el frente. Carmela, Paulino y Gustavete se dirigen a Valencia pero, por error, van a parar a la zona nacional. Allí son hechos prisioneros, y la única manera de salvar sus vidas es ofreciendo una espectáculo para un grupo de militares nacionales que choca de lleno con la ideología de los cómicos.

"Una de las mejores películas de la Guerra Civil que yo he visto nunca. La dirección de Saura es genial. Carmen Maura esta perfecta en su papel de Carmela, Gabino Diego consigue emocionar con su papel de inocente mudo. Pero sin duda el que merece mis aplausos es Andrés Pajares". (Extraído de Filmaffinity)

- **19/7: "El milagro de Candeal"**

**(Fernando Trueba, 2004)**

### **Reperto: Carlinhos Brown, Bebo Valdés, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Marisa Monte**

Mezcla de ficción y documental que fue rodada íntegramente en Salvador de Bahía (Brasil), en la favela de Candeal. En esta historia se muestra cómo la solidaridad, la lucha y el trabajo de un pequeño grupo de personas pueden cambiar y mejorar la vida de toda una comunidad. Candeal, la música, Carlinhos Brown y Bebo Valdés son los cuatro pilares sobre los que descansa El milagro de Candeal. Para comprender mejor el espíritu de la película, el comienzo de la transformación de Candeal, quizá habría que remontarse algunos años atrás.

"El milagro de Candeal es algo más que cine. Es muchas cosas a la vez. Por ejemplo, un documental que, en la onda de En construcción, y con una agudeza en el detalle próxima a la obra maestra de Guerin, traza una radiografía de un mundo en evolución, que torea a la pobreza con toneladas de buena voluntad y fe ciega en el futuro (...)" (Jordi Batlle: Fotogramas)

- **26/7: "Habana Blues"**

**(Benito Zambrano, 2005)**

### **Reperto: Alberto Joel García, Roberto Sanmartín, Yailene Sierra, Zenia Marabal, Tomás Cao**

Ruy y Tito llevan años orquestando en común la melodía de su sueño: convertirse en estrellas de la música. Sus partituras se han convertido en la banda sonora que alumbra las estrechas y apasionadas relaciones del maravilloso grupo de colegas que ambos comparten. Tito vive con su abuela, una gran dama de la música, tan elegante como única. Ruy, en cambio, vive con la madre de sus dos hijos, Caridad, una joven luchadora que sostiene a la familia gracias a la elaboración de artesanías. La pareja combate el crepúsculo de su relación con el luminoso apoyo del mismo grupo de amigos. Pero un buen día, una pareja de productores españoles que ha descubierto hace semanas el extraordinario talento de Ruy y Tito les propone una oferta internacional. De pronto, los dos músicos se verán inmersos en un serio dilema. ¿Estarán dispuestos a dejar sus profundas relaciones atrás para abrazar su sueño?

"Un filme abierto y franco, lleno de colorido y también de denuncia; una mezcla aparentemente desconcertante pero en el fondo franca, abiertamente compatible." (M. Torreiro: Diario El País)

## AGOSTO (La fuerza de ella)

Historias sobrecogedoras que narran relaciones complejas, anhelos que se desvanecen con el trotar pausado de los días, radiografía del cotidiano sufrimiento al que están sometidas miles de mujeres a diario y homenaje a aquellas que deciden agarrar con fuerza las riendas de su propia vida.

### 2/8: "Éramos pocos"

(Borja Cobeaga, 2005)

**Reparto:** Ramón Barea, Mariví Bilbao, Alejandro Tejerías

Un padre y su hijo son incapaces de hacer las labores del hogar. Cuando la madre les abandona por lo desastrosos que son, se les ocurre sacar a la abuela del asilo...

- **"Te doy mis ojos"**

(Icíar Bollaín, 2003)

**Reparto:** Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardá

Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos".

"La película más estremecedora que he visto sobre el maltrato doméstico." (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

"Sobrecogedora y necesaria" (M. Torreiro: Diario El País)

"Tan necesaria como buena, tan triste como real, tan terrible como la vida de algunas mujeres. (...) (Javier Ocaña: Cinemanía)

- **9/8: "Heroína"**

(Gerardo Herrero, 2005)

**Reparto:** Adriana Ozores, Javier Pereira, Carlos Blanco, María Bouzas

En la década de 1980, Pilar, una mujer corriente, casada, en torno a los cuarenta años, descubre que uno de sus tres hijos es adicto a la heroína. Después de un periodo inicial de incertidumbre, Pilar entra en contacto con otros padres en situación similar que acuden a un precario centro municipal de ayuda al toxicómano, pero pronto se da cuenta de que son muchas las cosas que tienen que cambiar fuera y dentro de casa para que su hijo se pueda salvar. Así nace su deseo de hacer algo más que lamentarse y emprende junto con otros padres, pero, sobre todo, madres, un arduo viaje de denuncia del narcotráfico en Galicia.

"Sobresale el talento de actriz de Adriana Ozores (...) no cae en tópicos habituales de esos temas, o problemas (...) (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

- **16/8: "La buena estrella"**

(Ricardo Franco, 1997)

**Reparto:** Antonio Resines, Maribel Verdú, Jordi Mollá

Rafael es un carnicero que lleva una vida triste y solitaria. Un día auxilia a Marina, una muchacha tuerta a la que su novio estaba apaleando. La aloja en su casa, aun sabiendo que está embarazada. Los dos se plantean la posibilidad de cumplir uno sueño que les parecía imposible: formar una familia.

"Triste, intimista y con un espléndido y arrogante Jordi Mollá" (Inma Garrido: Cinemania)  
"Anatomía del dolor" (Omar Khan: Diario El País)

- **23/8: "La mujer sin piano"**

(Javier Rebollo, 2009)

**Reparto: Carmen Machi, Jan Budar, Pep Ricart, Nadia de Santiago**

Rosa (Carmen Machi) es una mujer casada para la que no hay nada comparable a la íntima satisfacción de ver el plato humeante servido con admirable puntualidad a la hora de la comida. La película narra 24 horas de su vida doméstica, laboral y sexual, una vida de la que una noche escapa, y cuenta todo lo que le pasa en esta fuga, que dura lo que dura la noche. Y es que cuando llega la noche otro mundo aparece. Absurdo, humorístico y negro... (FILMAFFINITY)

- **30/8: "Otros días vendrán"**

(Eduard Cortés, 2005)

**Reparto: Cecilia Roth, Antonio Resines, Fernando Guillén**

Alicia (Cecilia Roth) es una maestra de instituto de cuarenta y tantos que inicia una relación sentimental por Internet con Zaz (Nacho Aldeguer), de 17 años. Cuando el idilio comienza a hacer aguas, la historia da un giro de 180 grados; en esos momentos tomará protagonismo el padre de Zaz (Antonio Resines).

"El trasfondo de esa historia es hondo, real, inteligente y respetuosamente feminista, un estilo no muy abundante..." (María Casanova: Cinemania)

## **SEPTIEMBRE (Grandes pasiones)**

**El amor bajo todos los prismas; la alegría de sentir y la frustración del sentimiento. Celos, obsesión e incluso locura. Pasiones indomables, fugaces, juveniles. El amor tal y como es: con ese toque agridulce.**

- **6/9: "El otro lado de la cama"**

(Emilio Martínez-Lázaro, 2002)

**Reparto: Paz Vega, Ernesto Alterio, Natalia Verbeke, Guillermo Toledo, María Esteve**

Sonia y Javier llevan varios años viviendo juntos y varios más siendo novios. Pedro y Paula no viven juntos pero sí son novios desde hace varios años. O eran, porque Paula le dice a Pedro que se ha enamorado de otro chico, aunque no le dice que ese chico es Javier, el mejor amigo de Pedro. La situación de Javier es bastante peliaguda: por un lado tiene que aguantar las presiones de Paula que le pide que sólo sea amigo de Sonia y, por otro, tiene que intentar que Pedro no se entere de que es él quien está con su antigua novia, lo que tampoco es fácil porque para Pedro en este momento la vida sólo tiene un sentido: descubrir con quién está Paula...

"Divertidísima, inteligente, original e imprescindible comedia" (María Casanova: Cinemania)

- **13/9: "Tu vida en 65 minutos"**

(Marta Ripoll, 2006)

**Reparto: Javier Pereira, Tamara Arias, Oriol Vila, Marc Rodríguez, Nuria Gago**

Un domingo cualquiera, tres jóvenes amigos leen la esquelera de quien suponen es un compañero del colegio al que hace tiempo perdieron la pista. Acuden al tanatorio y se dan cuenta de que se han equivocado: aquel entierro no es el de su compañero de escuela. A partir de aquí la confusión y el azar tejen una historia de amistad, de amor y de muerte.

"Hermosa hasta el dolor. (...) película insólita, de espíritu juvenil y directo (...) profunda cuando se lo propone, sutil y leve cuando por ella viaja el amor" (M. Torreiro: Diario El País)

- **20/9: "Lucia y el sexo"**

(Julio Medem, 2001)

**Reparto: Paz Vega, Tristán Ulloa, Najwa Nimri, Daniel Freire, Javier Cámara**

Lucía es una joven que trabaja como camarera en el centro de Madrid. Tras la misteriosa desaparición de su novio, un escritor, decide marcharse a una tranquila isla mediterránea. La libertad que siente allí le hace enfrentarse a los rincones más oscuros de su pasada relación con el escritor, como si se tratara de una novela.

"Una historia de búsqueda y huida al mismo tiempo le sirve al siempre fascinante Julio Medem, cámara digital en mano, para realizar otro de sus personales trabajos, no exentos de la fuerza visual y la singular composición de personajes que han caracterizado sus anteriores películas. Muy interesante". (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

- **27/9: "Juana la Loca"**

(Vicente Aranda, 2001)

**Reparto: Pilar López de Ayala, Daniele Liotti, Rosana Pastor, Giuliano Gemma**

Isabel la Católica (Susi Sánchez) envía a su hija Juana (Pilar López de Ayala) a Flandes para que se case con Felipe el Hermoso (Liotti) en un matrimonio de conveniencia: Juana es una mercancía política que procurará una alianza dinástica entre los Reyes Católicos y el emperador Maximiliano. Pero muy pronto, Juana tiene que sufrir las infidelidades de su marido, y su amor desmedido por él se convierte en ataques de celos que perturban la relación matrimonial, que también se ve afectada por las intrigas políticas que se tejen a su alrededor. Un gran éxito de taquilla en España. Fue, además, seleccionada por la Academia de cine española para los Óscar.

"Respetuosa y ocasionalmente brillante" (Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia)

## **OCTUBRE (Vidas rurales)**

**La relación del ser humano con la naturaleza. Un puñado de historias rurales con personajes muy alejados de la vida urbanita viviendo las bondades y dificultades de criarse en el campo y en pueblos pequeños. En pequeños mundos que son tan grandes...**

- **4/10: "Silencio Roto"**

(Montxo Armendáriz, 2001)

**Reparto: Lucía Jiménez, Juan Diego Botto, Mercedes Sampietro, Álvaro de Luna, María Botto**

Invierno de 1944. Lucía (Lucía Jiménez), de apenas 21 años, vuelve a un pequeño pueblo de montaña. Allí se reencuentra a Manuel (Juan Diego Botto), un joven herrero que colabora con los del monte, los maquis: guerrilleros que, ocultos en la sierra, no se resignan al triunfo del franquismo. Lucía se siente atraída por Manuel, por su sonrisa, y por el valor de esos hombres que continúan peleando por sus ideas, aun a costa de sus vidas. Cuando Manuel huye al monte, Lucía descubre la inhóspita realidad que oculta la montaña y, también, que por las vacías calles del pueblo sólo deambulan el silencio, el horror y el miedo. A pesar de ello, la pasión que siente por Manuel hace que Lucía mantenga viva la ilusión y la esperanza de que llegarán días mejores.

"Obra maestra (...) Estrictamente imprescindible" (Carlos F. Heredero: Cinemania)

- **11/10: "La lengua de las mariposas"**

(José Luis Cuerda, 1999)

1936. En un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño de 8 años, se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida de la mano de su amigo Roque y de su peculiar maestro (Fernando Fernán-Gómez), que les inculca conocimientos tan variados como el origen de la patata o la necesidad de que las lenguas de las mariposas tengan forma de espiral. El 18 de Julio todo se romperá. En este nuevo marco, los valores y principios inculcados serán relegados, y la relación entre aprendiz y maestro se verá truncada. (FILMAFFINITY)

"Conmovedora, bella pero durísima, triste y sin embargo llena de entusiasmo y de futuro. Una película de niños republicanos" (Eduardo Haro Tecglen: Diario El País)

- **18/10: "Secretos del corazón"**

**(Montxo Armendáriz, 1997)**

**Reparto: Carmelo Gómez, Charo López, Silvia Munt, Vicky Peña, Andoni Erburu**

Javi, un niño de unos nueve años, lleva a su amigo Carlos hasta un viejo caserón situado a las afueras de la ciudad. Allí, según les cuenta el hermano de Javi, hubo un crimen pasional y las voces de los muertos se pueden escuchar en el sótano de la casa. El misterio que rodea este caserón deshabitado es el inicio de una búsqueda, de un aprendizaje, que muestra, a través de la mirada de Javi, el miedo y la fascinación hacia lo desconocido.

"Cine mágico, invisible. (...) Hermosa película que nos adentra en el enigma de la elipsis" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

- **25/10: "El color de las nubes"**

**(Mario Camus, 1997)**

**Reparto: Julia Gutiérrez Caba, Antonio Valero, Ana Duato, Jose María Domenech**

Una vieja casona en Cantabria, una mujer que defiende su uso, un viejo carpintero de ribera y pescador furtivo que encuentra un alijo de droga, una joven que vende productos ecológicos, un abogado que cae en las redes de la muchacha, un rico heredero que odia a la anciana, un niño español que se hace pasar por bosnio, una pandilla de traficantes... Las acciones se entrelazan en una serie de aventuras en las que queda patente la solidaridad de unos frente a la voracidad de otros. (FILMAFFINITY)

"Hermosa y esperanzadora película" (María Casanova: Cinemanía)

## NOVIEMBRE (Así era Berlanga)

Se cumple un año de la muerte del gran maestro. El mito muere pero sus obras perduran para seguir dando que hablar a futuras generaciones. Este ciclo le rinde homenaje con una selección de películas que se caracterizan por su mordaz ironía y sus ácidas sátiras de diferentes situaciones sociales y políticas. Así era Berlanga.

- **1/11: "Bienvenido, Mister Marshall"**

**(Luís García Berlanga, 1952)**

**Reparto: José Isbert, Lolita Sevilla, Manolo Morán, Alberto Romea, Elvira Quintillá**

Villar del Río es un pequeño pueblo tranquilo, pobre y olvidado, en el que nunca pasa nada que le saque de la rutina. Sólo la llegada de la cantante folclórica Carmen Vargas y de su apoderado y representante Manolo han dado una nota de novedad a la vida aburrida del pueblo. Esa misma mañana se presenta de pronto un delegado gubernativo, el cual anuncia que va a llegar de un momento a otro una comisión del Plan Marshall -autoridades americanas que facilitan ayuda económica al país-. El alcalde del pueblo, un hombre bonachón y un poco duro de oído, al recibir la noticia, decide disfrazar a toda la población al más puro estilo andaluz, para sorprender a sus visitantes y de esta forma recibir mayor cantidad de dinero...

"Una de las más entrañables películas del cine español. Toda una expresión de la realidad social del país en un momento dado de su historia. Con un magnífico y divertidísimo Pepe Isbert y una canción que ha pasado a la historia del cine español" (Extraído de canalbcm.com).

- **8/11: "La vaquilla"**

**(Luís García Berlanga, 1985)**

**Reperto: Alfredo Landa, Santiago Ramos, Juanjo Puigcorbé, Guillermo Montesinos**

Durante la Guerra Civil Española, en un frente de trincheras, los soldados se limitan a escribir cartas o dormir. Pero la tranquilidad se rompe cuando un altavoz de la Zona Nacional anuncia que, con motivo de la Virgen de Agosto, se va a celebrar en un pueblo cercano una corrida. Cinco combatientes de la Zona Republicana deciden robar la vaquilla para arruinarle la fiesta al enemigo y conseguir la comida que necesitan.

"La Vaquilla" es fiel al estilo de Berlanga, de largos planos secuencia y planos generales repletos de personajes que hablan simultáneamente. Lo que se presenta en primer término es casi tan importante como lo que sucede en el fondo del plano. La cinta pasa por momentos en los que da la sensación de que todo ha sido improvisado; aunque, finalmente, esta impresión es compartida con aquella otra en la que pensamos que la planificación se ha realizado hasta el mínimo detalle (Extraído de www.mucho cine.net)

- **15/11: "Calabuch"**

**(Luís García Berlanga, 1956)**

**Reperto: Edmund Gwenn, Valentina Cortese, Franco Fabrizi, Juan Calvo, Félix Fernández**

El profesor Hamilton, un sabio ingenuo que creía que las bombas eran buenas para la humanidad, al darse cuenta de su error, huyó y se llevó consigo todos sus inventos. Se escondió en Calabuch, un pueblo maravilloso donde la gente aún conserva el sentido del humor y de la amistad, y espera la muerte como a una vieja amiga que llega sin prisas.

"Con su talante irónico y su postura libertaria, Luis García Berlanga, consigue en "Calabuch" – Uno de sus primeros trabajos en solitario-, el film más sutil de su carrera, en el que, sin recurrir al dramatismo evidente o la sátira más burda, pone en entredicho desde la evolución de la política internacional a la misera patochada nacional, en la mitad del siglo XX" (Extraído de alohacriticon.com)

- **22/11: "París Tombuctú"**

**(Luís García Berlanga, 1999)**

**Reperto: Michel Piccoli, Concha Velasco, Juan Diego, Amparo Soler, Santiago Segura**

Michel des Assantes, prestigioso cirujano plástico parisiense, comprueba un buen día que ha tocado fondo: al hastio de una vida con una esposa a la que no ama, un hijo que le es ajeno y unos amigos a los que desprecia, se une ahora la imposibilidad de batallar en lo que considera su última trinchera: el sexo. Sin ánimo para quitarse la vida, Michel compra la bicicleta de un estafalario ciclista que se disponía a iniciar la travesía París--Tombuctú y, a lomos de tan frágil vehículo, inicia él mismo el periplo. Quiere huir de todo, y Tombuctú se le antoja una tierra prometida tan buena como cualquier otra, desde el momento en que se ve obligado, por mandato de su propia cobardía, a seguir viviendo.

"Lúcida, misántropa, misógena y desesperada. Deliciosa" (Maruja Torres: Diario El País)

- **29/11 "La escopeta nacional"**

**(Luís García Berlanga, 1978)**

**Reperto: José Sazatornil, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, José Luis López Vázquez**

Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante, para asistir a una cacería que él mismo ha organizado. Lo que pretende es relacionarse con gente de la alta sociedad para promocionar su negocio. En la finca del marqués de Leguineche conoce a diversos personajes y vive las situaciones más absurdas.

"Esperpéntica verbena tan desmadrada como lúcida..." (Luis Martínez: Diario El País)

## DICIEMBRE (Grandes directoras)

**Cerramos el año homenajeando a nuestras grandes creadoras. Ahora es el turno de ellas, de su talento y de su fuerza. Cuatro grandes de nuestro cine que cuentan historias sin tapujos ni estereotipos, desde el punto de vista de la mujer, tan necesario.**

- **6/12: "El perro del hortelano"**

(Pilar Miró, 1996)

**Reperto: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Miguel Rellán, Ángel de Andrés**

Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de Teodoro, su secretario, pero comprueba que éste ya está comprometido con Marcela. Movida por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega que respeta el texto en verso. Obtuvo siete premios Goya.

"Maravillosa adaptación del homónimo literario (...) Derrocha calidad en todo el metraje" (Fernando Morales: Diario El País)

- **13/12: "Cosas que nunca te dije"**

(Isabel Coixet, 1996)

**Reperto: Lili Taylor, Andrew McCarthy, Debi Mazar, Alexis Arquette, Leslie Mann, Richard Edson**

Ann, una dependienta de una tienda de fotografía, se ha trasladado a una ciudad que le es ajena porque quiere estar cerca de Bob. Pero un día él le llama para cortar. Ann intenta suicidarse, encontrando más tarde apoyo gracias al teléfono de la esperanza, donde trabaja como voluntario Don, un vendedor de casas.

"Según la revista Fotogramas, la mejor película española de 1996" (FILMAFFINITY)

- **20/12: "Mataharis"**

(Iciar Bollain, 2007)

**Reperto: Najwa Nimri, Nuria González, María Vázquez, Tristán Ulloa, Diego Martín**

Carmen, Inés y Eva son detectives privados pero no llevan sombrero ni pistola, sino que hacen la compra, cambian pañales y tratan de mantener una pareja. Mientras trabajan desvelando secretos ajenos, las tres descubrirán que hay mentiras propias que no han sabido ver y verdades que es mejor no revelar.

"Una bocanada de aire fresco, de inteligencia, de comprensión y sentimiento" (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

- **27/12: "Siete mesas de billar francés"**

(Gracia Querejeta, 2007)

**Reperto: Maribel Verdú, Blanca Portillo, Amparo Baró, Enrique Villén, Ramón Barea**

Ángela (Maribel Verdú) y su hijo Guille viajan a la gran ciudad ante la repentina enfermedad de Leo, padre de ella y abuelo del chico. Cuando llegan, poco después del caluroso amanecer de un día de verano, Charo (Blanca Portillo), amante de Leo, pone a Ángela al corriente de la ruina del negocio paterno: un local en el que se alinean siete mesas de billar. Ángela decide entonces intentar reflotar la sala de billares.

“Emocional y divertida...” (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)