

La Estética del Cuerpo en El Gótico y el Gore

Por: Claudia Pardo

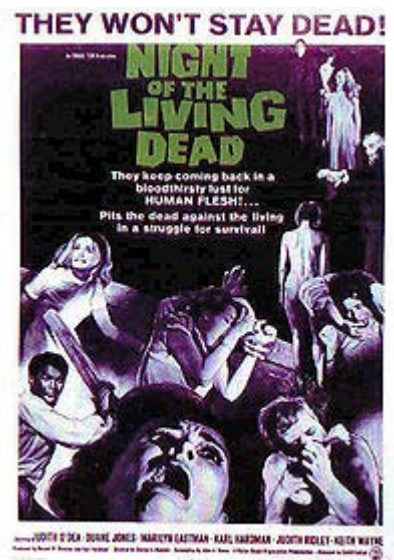
Uno de los detalles más importantes del género gótico en la literatura es, ese gusto por la exploración de los intersticios que develan eso “oscuro y oculto” del ser humano, la abyección que subyace en el hombre. Así, vemos que el gótico (en general) esconde ciertas inquietudes humanas tras el velo de lo prohibido o lo “malo”. Otro elemento importante del género, que por lo menos es más evidente en este ámbito, es la presencia del terror, la necesidad de provocarlo y construirlo por medio de aquello que odiamos o reprimimos en nuestra vida cotidiana. Es así que el gótico utiliza, entre muchas otras, imágenes gore. De esta manera, el terror se constituiría como el puente de comunicación entre el género gótico y el gore, las características de este diálogo serán descubiertas y analizadas en este trabajo.

Para provocar horror, la literatura y el cine se valen de elementos narrativos como el suspenso y elementos temáticos como: la muerte, seres sobrenaturales, la perversidad, el mal, etc. En este análisis estudiaremos una de las zonas de las que se alimenta el género gótico, que es el gore, precisamente porque a partir de esta estética se hablará de asesinatos y del hombre devenido en cadáver. Todo esto dentro de esta lógica, es decir, donde la perversidad y la violencia son vistas como un hecho estético, en el que hay un derramamiento abundante de sangre, el cuerpo se vuelve cadáver, la carne y el hombre se pudren, etc. El cuerpo en su materialidad se constituye en materia prima para crear la obra estética. De este modo, para comenzar el análisis, nos detendremos en el término “gore”, luego se verán sus primeras manifestaciones artísticas como: el teatro y el cine, todo esto a manera de establecer sus antecedentes; luego, se comenzará a ver cómo se incorpora este tipo de estética al género gótico.

El término en inglés “gore” traducido al español significa: sangre derramada, sangre coagulada, agujerear, apuñalar. Con esta palabra se denominó a todo un género estético que comienza en el teatro, para luego convertirse en un género artístico en general. Lo que se quería expresar con esta palabra lo podemos inferir en la construcción de imágenes violentas, sangrientas, etc. imágenes siempre crudas y naturales. Las manifestaciones artísticas “gore” se extienden a todas las artes, no

obstante, una de las más importantes, por su explotación, es el cine. Sin embargo, éste encuentra su antecedente en el teatro, específicamente en Francia, en un teatro parisino llamado, “Théâtre Grand Guignol” (gran teatro de títeres), fundado entre 1894 y 1897 por Oscar Méténier. La idea era montar obras sangrientas con personajes psicóticos, hipnotizados o en cualquier estado alterado que cometieran todo tipo de asesinatos y violaciones; para esto, ellos querían lograr el máximo naturalismo posible, así se hacía uso de sangre en grandes cantidades, se hacían trucos para mostrar las mutilaciones de la forma más realista, etc. El primer director de las obras fue Max Maurey que trabajó desde 1898 hasta 1914; pero, el escritor de las obras más importante que tuvo este teatro fue André de Lorde que produjo aproximadamente cien obras desde 1901 hasta 1926. La actriz “más asesinada del teatro”, que actuaba como la víctima de los crímenes fue Paula Max, que estuvo desde 1917 hasta 1926.

Todo esto servirá para que en el siglo XX, nazca un nuevo género en el cine. En 1916 encontramos la película que algunos críticos consideran como antecedente de lo que vendrá después, *Intolerancia* de D. W. Griffith, que trata el tópico de la guerra, con un contenido explícito en las imágenes, mucha sangre, violencia y muerte. Luego, hacia los años 60's, este tipo de cine comienza a explotarse de manera prolífica, principalmente en Estados Unidos, donde la industria cinematográfica comercial debe encontrar constantemente nuevas betas; la estética del “gore” vuelve después de la importante censura que sufrió a principios del siglo con la película mencionada. Gracias a dicha censura, las producciones se tornaron independientes y de bajo presupuesto por eso se catalogó a este cine como: “clase B”, lo cual quiere decir que es muy artesanal y no goza de grandes efectos especiales. La primera película considerada “gore” es *Blood Feast* (1963) de Herschell Gordon Lewis, luego de la presentación de esta película comienzan a producirse grandes cantidades de este tipo, así se consagran nombres de directores como: George Romero con *La noche de los muertos vivientes* (1968) (otro clásico del cine “gore”), Mario Bava, Lucio Fulci, Peter Jackson, Jörg Buttgerit, Ruggero Deodato, Dario Argento, entre muchos otros. Este género encontró tres importantes subgéneros en el cine: el “splatter” (splat = salpicar o rociar) que es casi lo mismo al término “gore”, porque



fue utilizado a manera de sinónimo por algunos directores como Romero. El segundo es el “splatstick” (combinación de “splatter” y “slapstick”), que es un subgénero derivado del “splatter”, se diferencia por ser de terror y a la vez, cómico. El último subgénero es el “snuff” que se refiere a los “falsos documentales”, películas que reconstruyen asesinatos como *Holocausto Caníbal* de Deodato.

Para este análisis se han seleccionado algunas películas significativas del género, por ejemplo, tomaremos en cuenta una película clásica de este tipo de cine, la primera en la que aparecieron los zombis, *La Noche de los muertos vivientes* de Romero; pasando a los 70's, se propondrán dos ejemplos importantes: *Masacre en Texas* de 1974, de Hooper, porque es una película fundamental para el cine norteamericano, el que más explotó este género; la segunda muestra es *Suspiria* de 1977, del director Dario Argento, considerado como uno de los mejores directores en el cine del terror.



Otro de los campos importantes para el “gore” y que en este trabajo se tomará en cuenta, es la música. El “Gore Metal” nace como un subgénero del Death Metal, musicalmente ambos géneros son muy similares, pero hay una diferencia sustancial cuando se habla de líricas; el death metal aparece ya en los 70's como un tipo de música relacionada al ocultismo, la necromancia, el satanismo y sus rituales, etc. Así, este tipo de música comienza a hablar de la muerte y el

cadáver; pero fue el “gore metal” en los 80's y 90's, el que exploró este ámbito de la manera más descarnada, cruda y violenta. Este género musical se caracteriza por su lírica que es esencialmente sanguinaria y carnífera. Las bandas pioneras que recorren estos orígenes son: Necrophagia que saca su primer disco en 1987; la banda más reconocida sería Cannibal Corpse con su trabajo discográfico que comienza en 1991 y otras bandas como Carcass, Six Feet Under, etc. Este movimiento musical se desarrolla tanto en Estados Unidos como en Inglaterra y el resto de Europa. En este caso, tomaremos en cuenta el trabajo que se hace con la lírica, lo cual nos permitirá entablar un diálogo con las demás manifestaciones artísticas, para esto, se ha escogido los dos

álbumes importantes de Cannibal Corpse, *Butchered at birth* (1991) y *The Bleeding* (1994).

Finalmente, otro de los campos que nos interesa explorar, en tanto podamos entablar puentes de comunicación entre el género gótico y el “gore”, es la literatura. Existe una amplia producción de literatura específicamente “gore”, que tiene como grandes representantes a escritores como Dennis Etchison y Richard Laymon. En este análisis no se tomará en cuenta estas obras porque no estamos intentando hacer un estudio específico del género “gore”. Entonces, preferiremos proponer una lectura del “gore” en obras universales, que podrían considerarse góticas, como: *Justine* de Sade, *Los Manuscritos Encontrados en Zaragoza* de Potocki, *Frankenstein* de Shelley y *Los Cantos de Maldoror* del Conde Lautréamont.

Tomando en cuenta el cine, la música y la literatura, se hará un análisis de los elementos que caracterizan el género “gore” en la imagen y cómo estos son utilizados por el gótico para crear ambientes, personajes, etc. y sobre todo, el diálogo y la influencia que se generan en las distintas expresiones artísticas. En todo caso, será importante observar cómo y de qué manera se construyen estas imágenes; además, hacia qué percepciones o límites nos arrastran.

La imagen en la muerte

En el género “gore”, el tema de la muerte es fundamental porque se trata esencialmente de eso; la muerte es específicamente explotada en relación al cuerpo, es decir, que el hombre es desligado de su espiritualidad para ser mostrado y exaltado como simple materia. En este sentido, se ha considerado entrar por una de las puertas más recurrentes de este género: el asesinato, aquel que es extremadamente violento y pone en evidencia la intrascendencia del cuerpo, del ser humano; se deja atrás y se revierte la idea del hombre como un ser elevado que había planteado el romanticismo alemán y la filosofía clásica.

En muchos casos, tanto la literatura gótica como el cine, la música, la pintura, “gore” etc. transitan por la muerte a través del asesinato. Como ya se dijo, una de las características más importantes de este género es la violencia, precisamente porque lo que se quiere explorar es la materialidad del ser humano. Los asesinatos son perpetrados bajo distintas circunstancias, de los ejemplos señalados en este trabajo, están las causas extraordinarias o estados alterados, y por supuesto, el deleite de atentar contra la vida. En las causas extraordinarias está el caso de la película *La noche de los*

muertos vivientes de George Romero estrenada en 1968. Esta película relata la historia de unos muertos que reviven gracias a la radiación que provoca la destrucción de un satélite en el espacio. Así, los muertos comienzan a asesinar a los vivos para comérselos. Todo esto ambientado en espacios sombríos, comenzando en un cementerio, para trasladarse posteriormente a una casa alejada donde se enfrentan muertos y sobrevivientes en la oscuridad de la noche. Como no podía ser de otra manera, dos personajes mueren en su intento por escapar y en este momento vemos la primera escena “gore” de la película (y de las primeras películas del género) porque los muertos vivientes comienzan a comérselos; a partir de este ejemplo y muchos más, se puede ver que el “gore” se *alimenta* de este tipo de imágenes, entre otras, como es el canibalismo, la tortura, etc. La otra escena importante es cuando una niña, que había sido mordida por un muerto viviente, se transforma en uno de ellos y se la descubre comiendo el brazo de su padre que está muerto, posteriormente ella mata a su madre. El terror se produce por medio de las imágenes, en las que esencialmente se cometen actos de violencia contra los otros, en una libertad absoluta donde los personajes “malos” se entregan a su abyección, lo cual se repite en las siguientes causas también. La segunda causa para que se cometa el asesinato tiene que ver con el deleite. Éste tendría dos características, la primera tendría que ver con el goce del asesino que se da a partir de un estado alterado, es decir, que el personaje asesino puede ser psicótico o estar bajo la influencia de una droga u otra cosa. La segunda característica se referiría a que el goce del asesino se da naturalmente, porque el personaje es perverso y goza con “el mal”. (Estas dos clasificaciones estarían sujetas al punto de vista del “narrador”, tanto en las obras literarias como cinematográficas).

Tal es el ejemplo del personaje de Maldoror que comete asesinatos porque eso le causa placer y es parte de su naturaleza “salvaje” o abyecta, estos asesinatos son cometidos y narrados de forma muy violenta, se construyen imágenes “gore”. Por ejemplo, cuando Maldoror y su perro violan a una niña, para que luego, el amo proceda a destripar a la víctima por la vagina que está totalmente deshecha por los cortes de la navaja del asesino. Por otro lado, tenemos la lírica en la música “gore”, bandas como Caníbal Corpse que describen asesinatos sangrientos y terribles. Es el caso de la canción *Butchered at birth* (1991), del disco que lleva el mismo título, donde se construye la imagen de un nacimiento sangriento, en el que el hijo (a manera de venganza) comienza a destripar y mutilar a su madre, para después observar con el mayor gozo su putrefacción. Siguiendo esta línea está la película *Masacre en Texas*



(1974), de Tobe Hooper; donde se relata la historia de una familia de asesinos que apresan a tres jóvenes para luego mutilarlos con una sierra eléctrica. El padre y sus dos hijos disfrutaban ver el sufrimiento de las víctimas al ser torturadas, además tienen una obsesión por los cadáveres y los conservan en su casa. Los tres son matarifes están trastornados por su trabajo, uno de los hijos que lleva una máscara de cuero es el que se encarga de mutilar a las víctimas y su hermano roba cadáveres del cementerio para erguirlos como estatuas en distintas posiciones. Tanto

el padre como los hijos, disfrutaban mutilando los cuerpos como si se tratara de una labor artística, cada parte de la anatomía humana es usada para algo y adquiere un valor estético. Por ejemplo, la casa de estos tres asesinos está decorada con miles de huesos que cuelgan del techo, las lámparas están hechas de piel, etc.

El cuerpo en su materialidad

El “gore” encuentra en el cuerpo, específicamente entendido como carne, la materia prima con la cual se va a trabajar la obra. Esa obra de arte se da tanto por la trascendencia de lo que se observa, como por la decadencia del cuerpo y su corrupción en la muerte. En este sentido, se han identificado tres tipos de imágenes recurrentes en el género y que de alguna forma se reproducen en el gótico, pero que esencialmente son “gore”: la sangre, las vísceras y el cadáver, que son llevadas al extremo o límites de la tolerancia.

Sangre

Las imágenes sangrientas son centrales para el arte “gore”, se caracterizan por describir o mostrar el derramamiento de sangre en abundancia, de manera extrema para causar terror y repulsión al que las aprecia. Este tipo de construcciones descarnadas contribuyen a la configuración de ese espacio de terror que se quiere mostrar en su máximo límite, arrastrando al espectador fuera o más lejos de sus propias restricciones. Es así que se experimenta las sensaciones más repulsivas.

Por ejemplo, tenemos las escenas que describen a Maldoror violando a una niña hasta dejarla totalmente ensangrentada o cuando vaticina el poder que adquirirá sobre los hombres diciendo: “¡Cada gota de sangre salpicará un pecho humano, para

aterrorizar a los hombres y poner ante sus ojos el ejemplo de mi maldad! Se arrancarán sin tregua jirones y jirones de carne; pero la gota de sangre permanece indeleble, en el mismo lugar, y brillará como un diamante.” (Lautréamont: 137). Aquí la sangre adquiere más significaciones, ya no sólo es una materialidad, sino que en este momento, simboliza la vulnerabilidad de la humanidad ante Maldoror; se constituye en esa marca que los hace seres de carne y hueso, pero además los condena. En el género “gore”, como ya se dijo antes, este elemento es arrastrado hasta su límite, el exceso de sangre manifiesta la violencia contra el cuerpo, el dolor físico, y a la vez, esa fragilidad de la materia, lo cual produce terror en el espectador porque nos identificamos en esa vulnerabilidad.

En el caso de la música, encontramos una muestra en la canción *The Bleeding* (1994), del álbum que lleva el mismo nombre, de Caníbal Corpse, donde se describe la agonía de un muerto vivo que sangra por los poros de su piel, porque se está pudriendo: “Bleeding through my pores / Clotted pus, crusts my skin / My body cold / But i live on / Bleeding.” En este ejemplo el desangrarse representa la agonía del cuerpo que no ha muerto del todo, estar al medio de los dos estados. Todo esto se puede, por ejemplo, transponer a la frustración de las nuevas generaciones que desde el principio de la vida ya se intuyen perdidas y fracasadas. Es así que la sangre no sólo significa vida, sino también la humanidad de cada ser en la muerte.



Por ejemplo, en la película *Suspiria* (1977) de Dario Argento, se hace un uso interesante y distinto de la sangre, por su tratamiento poco real, ya que ésta es extremadamente espesa, roja escarlata con mucho brillo, definitivamente parece pintura. En este sentido, la sangre es utilizada como un elemento de adorno que hace a la figura del cadáver más terrorífica; la misma que pierde su valor simbólico al ser tan falsa, pero no deja de ser esencial para el cadáver y el acto mismo. De esta manera, se exalta hiperbólicamente el derramamiento de sangre.

Extirpación

Las vísceras, también son parte de esa construcción de imágenes terroríficas “gore”, en este entendido, encontramos la descripción explícita de la extirpación de los

órganos del cuerpo o los miembros, otra vez, con el fin de causar repulsión al observador. Esto se da como parte de esa maleabilidad que tiene la carne humana o animal. Pero no sólo eso, sino que también se extirpan los órganos para comerlos, como la llana labor de un carnicero. La carne se transforma en materia prima para trabajar la obra.

En este sentido encontramos el ejemplo de Maldoror que describe a dios destripando a un ser humano, para después comérselo; lo cual podemos relacionar con la pintura de Goya donde Saturno se está comiendo a su hijo. Esto manifiesta la tiranía de dios que se transpone a la del personaje. Otro ejemplo del mismo libro, es cuando el personaje asesina a la niña que viola para después proceder a destriparla:

“Abre las angulosas patas de esa hidra de acero y, provisto de semejante escalpelo, viendo que la hierba no desaparecía aún teñida por tanta sangre derramada, se dispone sin palidecer, a hurgar valerosamente en la vagina de la desgraciada niña. De aquel ampliado agujero extrae, uno tras otro, los órganos internos; intestinos, pulmones, hígado y, por fin, el propio corazón son arrancados de sus fundamentos y llevados a la luz del día por la espantosa abertura.” (Lautréamont: 195)

Esta descripción expresa la crueldad del personaje, el ser humano es colocado al nivel de un animal inofensivo, como por ejemplo, aquellos que son sacrificados para el consumo. Por otro lado, uno de los elementos más importantes dentro de la configuración de estas imágenes es el canibalismo, lo que es sumamente explotado en las películas “gore” como *Holocausto Caníbal*, donde se muestra lo terrorífico que puede ser presenciar o participar en el acto de comer gente aunque sea una práctica cultural, obviamente desde un afuera (otra cultura). También encontramos ejemplos en la música, como en la canción *Meet hook sodomy* del álbum *Butchered at Birth*, de Cannibal Corpse donde se describe la espera y el deseo por desgarrar los intestinos de un cadáver mientras se lo ultraja: “(...)Awaiting insertion, to rip out intestine / Bodily destruction / Vulgar molestation / Treachery never ending soul ripping / Lifeless Bodies not, petrified / Cloggin veins / Presure building.”

Cadáver

El cuerpo en putrefacción es también un elemento importantísimo para el género “gore”, a través de éste se habla de la muerte. Aquí el cuerpo se constituye en esa materia corruptible, a la manera de cualquier vida orgánica. En este sentido, esa corporalidad se torna intrascendente. La descripción y construcción de la imagen del cuerpo en descomposición es totalmente recurrente en el cine de terror, sobre todo, si se

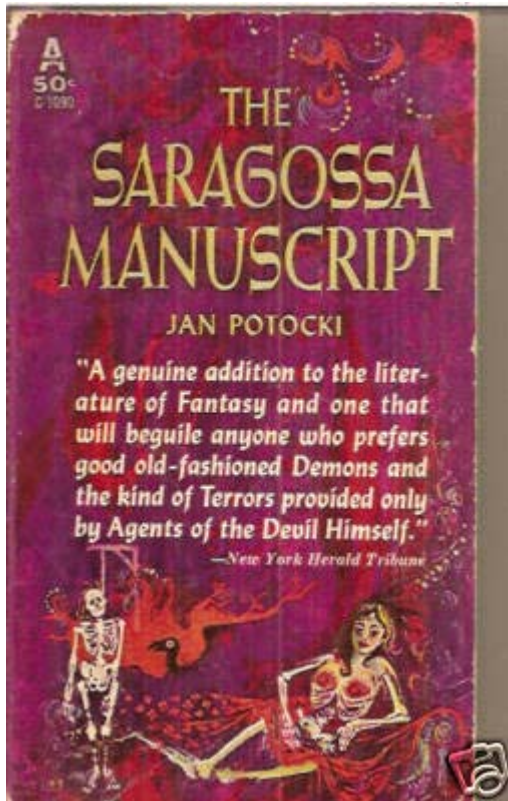
habla de asesinatos en serie. Por ejemplo, la película *Masacre en Texas* comienza con las imágenes de unos cuerpos en putrefacción. Luego se descubre que la familia de asesinos guardaba los cadáveres de sus dos abuelos en su casa; entre otros, dos organismos en descomposición que siguen en la vida diaria de estos personajes, por ejemplo, cuando se sientan a cenar bajan a los cadáveres a la mesa. También es interesante detenerse en la figura de uno de los personajes que es el profanador de tumbas; a este sujeto le gusta robar cuerpos del cementerio para luego erguirlos como estatuas en diferentes posiciones, en algún momento él dice que le gusta trabajar con la carne. Así, se elaboran obras de arte, es decir, obras que se hacen con la carne; además, poniendo en cuestión los límites establecidos por una sociedad que rechaza y fomenta la violencia al mismo tiempo. En todo caso, este tipo de arte busca en la sangre, la desmembración, la corruptibilidad del cuerpo, un hecho estético, ése es el fin.

También existen ejemplos en la literatura como *Justina* de Sade, donde se describe una fosa común de cadáveres donde es introducida Justina para ser torturada y atemorizada. Ésta es parte de la decoración macabra de una sala donde el libertino Roland sodomiza y asesina a sus víctimas. Justina describe la fosa de esta manera:

“Por mucho que llore y gima, Roland no me escucha. Abre el sepulcro fatal e introduce una lámpara para hacerme ver mejor la cantidad de cuerpos que lo ocupan ... Después me pasa una cuerda bajo los brazos, que, como ya os he dicho, están atados a la espalda, y me hace descender hasta unos seis metros del fondo de la sima manteniéndome a unos nueve del punto en que se hallaba él ... Aquella postura me producía un gran dolor, porque sentía como si me estuvieran arrancando las extremidades. Además la perspectiva que se me ofrecía me aterrorizaba: ¡ montones de cadáveres, entre los cuales iba a perecer y cuyo appestoso hedor ya me inundaba!” (Sade: 310)

Por otro lado, en *Frankenstein* de Shelley, se reafirma que el cuerpo es sólo materia que sirve para la construcción que, en este caso, es otro ser humano; una nueva entidad hecha o compuesta de partes humanas muertas, una auténtica obra de arte. El doctor cuenta que después de haber recorrido los cementerios toma la decisión de crear un hombre: “Y tras adoptar esta decisión, y pasar meses recogiendo y ordenando materia, emprendí el trabajo. (...) pensé que si podía infundir animación a la materia inerte (...) podría renovar la vida allí donde la muerte había sometido el cuerpo aparentemente a la corrupción.” (Shelley: 99, 100). El cuerpo después de la muerte es pura materia y su decadencia es inminente, así es descrito el cadáver por el doctor Frankenstein: “Observé cómo se degrada y consume el hermoso cuerpo del hombre; observé cómo se suceden la corrupción y la muerte en las mejillas radiantes de la vida; vi cómo el gusano hereda las maravillas del ojo y del cerebro.” (Shelley: 97). Aquí se describe la decadencia de la carne de la manera cruda, cómo el ser humano termina

siendo devorado por los gusanos, se desacraliza la figura del hombre, ya no existe trascendencia en su existencia, sino que termina siendo el alimento de seres aún “inferiores” a él. Entonces, no sólo se habla de la corrupción de la carne, sino que se pone en juego su vulnerabilidad y su misma trascendencia.



También vemos la relación entre vivos y cadáveres en *Los manuscritos encontrados en Zaragoza* de Potocki, donde se presume una relación necrofílica entre el narrador y los cadáveres de los supuestos hermanos Soto, ya que amanece junto a ellos, después de haber consumado una relación sexual con dos mujeres en sueños. Además de la desmembración que sufre el loco Pacheco por parte de los hermanos Soto. “(...) Luego aquel monstruo arrancó la piel del pie, separó todos sus nervios, los dejó al descubierto, y quiso tocar en ellos como en un instrumento musical (...)” (Potocki: 37). Todo esto manifestando la

maleabilidad de la carne, y como ya se dijo, la creación de una obra a partir del terror, de la tortura y castigo del cuerpo.

En la música encontramos alusiones aún más macabras, en canciones como *Under the rotted flesh* del álbum *Butchered at Birth*, se describe la sensación de yacer con cadáveres, para que después la voz decida comer y violar los cuerpos en putrefacción.

“Reflections of things to come, mirrored in the dead / one’s eyes my fantasy of murder / incarnated open wounds gushing, / blood on skin coagulated tortured of the retched, / no one cares of their dead appalling odor wreaking, piles of rotted bodies (...) Eyelids cut off to watch your own dismemberment, / cutting through arteries nerves exposed / feel the power of pain.”

El abuso contra el cuerpo sobrepasa todo límite, no obstante, estas descripciones de abusos tan extremos manifiestan el placer o goce en el “mal”, que en este caso, es la violencia. En la música “gore”, no sólo están las letras como parte fundamental, ya que la música debe reproducir o provocar la violencia de la que se está hablando. De esta

forma, el tempo de las composiciones es más rápido y agresivo que en otros géneros musicales.

Conclusiones

Una de las principales características del género gótico es la exploración de los espacios “oscuros y ocultos” del ser humano por medio del arte, donde existe la libertad de revelar y transitar por aquello prohibido o malo. Una de las libertades que posee este género es la de provocar miedo al otro. Para provocar el horror, tanto la literatura como el cine, la pintura, la música, etc. se valen de elementos visuales, aquellos que se producen a partir de un suceso violento. El exceso de sangre, la descripción de las vísceras extirpadas y finalmente el estado del cuerpo muerto que sería el cadáver en putrefacción; todas estas imágenes excesivas provienen del género “gore”, el mismo que también es influenciado por el gótico. A partir del que se narrará y hablará de asesinatos, el hombre adquiere otras significaciones como: la materialidad de la carne, el cuerpo que tiene como destino ser cadáver, la intrascendencia, la vulnerabilidad, etc. Todo esto dentro de una lógica estética donde los actos perversos como el asesinato, las violaciones y la muerte se constituyen en un hecho estético, profundamente humano; en el que el cuerpo es cadáver, carne en putrefacción, en otras palabras: pura materia prima para la obra de arte.

Bibliografía

LAUTRÉAMONT. *Los cantos de Maldoror*. Ediciones Cátedra. Trad. Manuel Serrat Crespo. Madrid (1988) 2004.

MARQUÉS DE SADE. *Justina*. Ediciones Cátedra. Trad. Isabel Brouard. Madrid (1985) 2004.

POTOCKI, Jan. *Manuscrito encontrado en Zaragoza*. Ediciones Coyoacán. Trad. Rufo Salcedo. México (1981) 1995.

SHELLEY, Mary. *Frankenstein, o el moderno Prometeo*. Ediciones Siruela. Trad. Francisco Torres. Madrid (1931) 2000.

Fuentes de Internet

www.darklyrics.com (13-11-07)

www.dreamers.com/necrolibro/necro/gore.htm (12-11-2007)

www.eurielec.etsit.upm.es (12-11-2007)

www.grandguignol.com (14-11-07)

www.todoharleys.com/harley/kultur/intro2.htm/ (12-11-08)

Es.wikipedia.org/wiki/cine_gore (13-11-07)

Material Cinematográfico

Argento, Darío. *Suspiria*. 1977.

Deodato, Ruggero. *Holocausto caníbal*. 2002.

Hooper, Tobe. *Masacre en Texas*. 1974.

Romero, George. *La noche de los muertos vivientes*. 1968.

Material Discográfico

Cannibal Corpse. *Butchered at birth*. 1991.

Cannibal Corpse. *The bleeding*. 1994.